

COMMUNIQUE DE PRESSE

**Exposition à Versailles
17 Mars – 21 Avril 2019**



Mama 2 – Cire d'abeille sur bois – 50x40 cm



Samedi Matin – Mosaïque d'acier 56x22 cm

Marlis ALBRECHT

Peinture à la cire d'abeille

& Nicolas DESBONS

Dentelle de métal

Vernissage Dimanche 17 Mars 2019


anagama
GALERIE

5, RUE DU BAILLIAGE - 78000 VERSAILLES
Tél. : +33(1) 39 53 68 64 Site : www.anagama.fr



Marlis ALBRECHT

Tableaux vivants à la cire d'abeille

Pour la troisième fois, la Galerie ANAGAMA consacre une exposition à la très renommée peintre allemande Marlis ALBRECHT. Unique en son genre, elle « peint » à la cire d'abeille et pigments, offrant aux scènes de genre une profondeur et une lumière exceptionnelle. Ses personnages et ses paysages vibrent et nous interpellent. Le spectateur est très rapidement pris à partie, l'invitation devient inéluctable. Coup de cœur garanti !

Née en 1956 à Ludwigsburg. 1987-88 : Ecole d'art à Stuttgart. Après avoir expérimenté différents matériaux et formes d'expression artistique, Marlis ALBRECHT met au point dès 1995 son actuel travail, à base de cire d'abeille et de pigments. Unique en son genre ! Technique complexe que celle qu'elle utilise, jonglant entre cire chaude et froide, support bois ou toile, recherchant l'effet souhaité dans la juxtaposition de couches, grattant, gravant, revenant longtemps sur son tableau pour atteindre la profondeur et la coloration souhaitée. Elle le complexifie par ajout de matières, étoffes, papiers ou autres matériaux.

Les œuvres de Marlis ALBRECHT nous plongent dans les scènes de vie et plus encore dans les sentiments humains. Le spectateur est captivé instinctivement par une esthétique très personnelle. Magnifique conteuse d'histoires contemporaines, parfois intimes, elle lie ses personnages dont nous devons deviner le parcours et le sens. Ils nous regardent, nous invitent, s'adressent à nous, se livrent totalement et cependant, ils restent complexes, profonds et parfois ambigus. Les acteurs de la scène sont terriblement vivants et expressifs, ils bougent de façon subtile, minimaliste : le clin d'œil n'est jamais loin !

En complément de l'image, l'artiste soigne particulièrement les titres de ses œuvres : humoristiques, poétiques et parfois totalement inventés, ses mots nous ouvrent de nouveaux espaces pour comprendre ou imaginer. Ils sont indissociables de ses œuvres de cire.

Marlis ALBRECHT a obtenu de nombreux prix pour son travail, ses œuvres sont présentes en musées en Allemagne et elle expose régulièrement en Hollande, au Luxembourg, en Belgique, en Autriche et en France.



2 Femmes au chignon – Cire d'abeille sur bois – 60x60 cm



Forêt – Cire d'abeille sur bois – 100x100 cm



Nicolas DESBONS

Sculpture de dentelle de métal

Né en 1969, Nicolas DESBONS est serrurier d'art et sculpteur designer. Formé au CCAC (California College of Arts and Craft) de San Francisco de 1990 à 1994, il découvre en parallèle le travail de l'acier. De retour en France, il commence son apprentissage de la serrurerie et de la ferronnerie d'Art. Puis, en 2001, il quitte cette première passion pour se consacrer à la sculpture. Depuis, salons et expositions se succèdent en France, Belgique, Hollande. Il a su créer et détourner les codes traditionnels pour inventer une esthétique nouvelle, sans écarter les techniques traditionnelles qu'il maîtrise.

Deuxième exposition personnelle à la galerie.

« Seules les traces font rêver » disait René Char. Comme cette phrase sonne juste face aux œuvres de Nicolas DESBONS ! Les empreintes fragmentées qu'il crée parlent d'absence, de vide en suspens. Pourtant elles portent leur histoire. Ces corps à demi suggérés, faits de vides et de pleins, sensuels et légers, témoignent de sa fascination pour le corps. Cette beauté passagère et éphémère est une illusion, un passage qu'il traduit en dentelle....



Red Keeper – Mosaïque d'acier - 70x38 cm



Sweet Nickel – Acier patine rouge – 69x32 cm

Galerie ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !

Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Baillage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi sur rendez-vous – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr

contact@anagama.fr